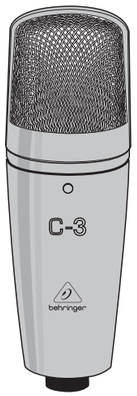
Quick Start Guide

EN
ES
FR
DE
PT
IT
NL
SE
PL



STUDIO CONDENSER
MICROPHONE C-3
Dual-Diaphragm Studio Condenser Microphone

МУЗЦЕНТР
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
https://muzcentre.ru

V 1.0

behringer

EN Features

Power Supply

Your condenser mic C-3 needs a phantom power supply (+48 V). If your C-3 is connected to a microphone preamp and supplied with phantom power, the LED on the microphone lights up. Behringer assumes no liability for any damage caused by a defective phantom power supply. Always mute the sound reinforcement system before you switch on the phantom power supply.

Directivity

Your C-3 is a large-diaphragm microphone featuring a double membrane. This allows you to choose between three different pickup patterns - cardioid, omnidirectional and figure eight. Make your selection using the switch located at the back of your microphone.

Cardioid

Microphones with this polar pattern (switch position: middle,) are most sensitive to sound coming from in front of the microphone, and also to a lesser extent from the sides. Sound coming from behind the microphone will be greatly attenuated. This makes the cardioid polar pattern most suitable for recording individual instruments or vocals within a group.

Figure eight

Microphones featuring the figure eight polar pattern (switch position: left,) are most sensitive to sound coming from either directly in front of or directly behind the microphone. Sound coming from either side or above/below is greatly attenuated. This polar pattern is perfectly suited as a reporter mic for two speakers. This pattern can also allow you to create a natural reverb or delay effect. This is achieved by placing the microphone between the sound source and a wall.

The direct sound reaches the "front" membrane first, the reflected sound reaches the "rear" membrane a short time later. You can adjust the delay/reverb time by changing the distance from the mic to the wall.

Omnidirectional

If you use the C-3 with the omnidirectional polar pattern selected (switch position: right,), the microphone is equally susceptible to sound coming from all directions. This polar characteristic is particularly well suited to sessions in which a natural sounding recording is sought, or when several sound sources surround the C-3.

Low Cut-Filter and Signal Level Attenuation

The low cut filter is activated via the left switch located at the front of your C-3 (switch position: left,). Disruptive, low-frequency sounds such as subsonic noise, snapping and wind sounds can be filtered out. When the low cut filter is active, when recording a voice from a close distance, you get an almost entirely linear frequency response.

The switch located on the front right side of your C-3 activates the -10 dB signal level attenuation (switch position: right, -10 dB). This function is particularly recommended when recording impulse sound sources with high sound pressure (e.g. a bass drum).

Microphone Installation

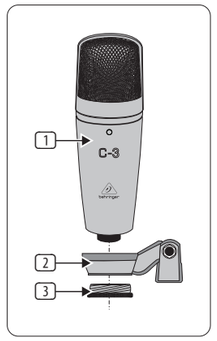


Fig. 4.1: Attaching the microphone stand

A holder is screwed onto your microphone, allowing you to attach it to mic stands with a ⅜" or ⅝" thread. An adapter has been included. First dismantle the microphone 1 from the stand mount adapter 2 by detaching the fine-thread shoulder screw 3 at the bottom end of the microphone. Fasten the adapter onto the microphone stand, place the microphone into it and tighten the screw again.

Basically, the microphone in the stand mount adapter should stand upright and face the sound source at a right angle. The angle of the microphone to the sound source influences the sound of the recording; therefore, experiment with different positions until you achieve the desired sound. To this end, you can rotate the mic in the stand mount adapter by loosening the screw somewhat and tightening it again.

If necessary, you can bend the microphone out of its vertical position by using the hinge on the microphone stand.

Please make sure to handle the microphone shaft with attention and care to avoid damaging the screw thread. In no situation should you ever apply excessive force.

Of course, you can detach the C-3 from the stand mount adapter and attach it to a commercially available suspension mount.

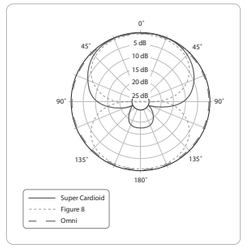
Audio Connection

Use a balanced XLR microphone cable with the following pin assignment: pin 1 = shielding; pin 2 = +; pin 3 = -. Since your C-3 features gold-plated contact points throughout, we recommend that you use only microphone cables with gold-plated connectors.

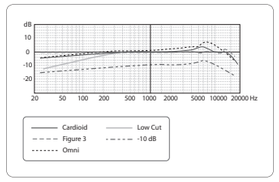
Level Setting/Adjusting the Basic Sound

Adjust the gain control in the microphone channel of your mixing console so that the peak LED lights up only occasionally or never at all. The EQ controls in the microphone channel should be set to mid-travel position to start with; low cut filter and signal level attenuation should be switched off. To get the sound you want, try changing the mic position relative to the sound source or even move the microphone around in the recording room of your studio. Adjusting the angle at which walls face the sound source can also be helpful. Only when the desired basic sound has been achieved, should you start to use equalizers and signal processors, if any at all (remember: less is often more!)

Due to the extremely linear frequency response and the high sonic resolution of your C-3, there is no need for high-frequency "EQing" that can heavily influence the signal and unnecessarily increase the noise level. The C-3 provides that much-desired transparency which often gets lost during recording and mixing.



Polar pattern



Frequency response

Specifications

Transducer type	condenser, 16 mm
Polar pattern	cardioid, figure 8, omni
Connection	gold-plated balanced XLR connector
Open circuit sensitivity	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Frequency response	40 Hz - 18 kHz
Max. SPL (< 0,5% THD @ 1 kHz)	142 dB
Equivalent noise level	23 dBA (IEC 651)
Dynamic range	119 dB
Rated Impedance	350 Ω
Mains Voltage/Fuse	
Supply voltage	+48 V
Supply current	7.0 mA
	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Physical/Weight	
Dimensions	0 shaft: 54 mm, length: 180 mm
Weight	0.42 kg

Behringer is constantly striving to maintain the highest professional standards. As a result of these efforts, modifications may be made from time to time to existing products without prior notice. Specifications and appearance may differ from those listed or illustrated.

LEGAL DISCLAIMER
Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone and Cooladio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY
For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at musictribe.com/warranty.

ES Features

Alimentación

Requiere alimentación fantasma de +48 V para operar el micrófono. Si su C-3 está conectado a una entrada de micrófono y está recibiendo alimentación fantasma, el LED del micrófono se encenderá. No nos hacemos responsables de ningún daño provocado al C-3 por causa de una alimentación fantasma defectuosa. Antes de activar la alimentación fantasma, silencie su sistema de reproducción y conecte el C-3 a la entrada de micrófono de su mesa de mezclas.

Patrón Polar

El C-3 es un micrófono de diafragma grande con diafragma doble. Esto le permite seleccionar tres patrones polares distintos: cardioide, figura de 8 y omnidireccional. Para cambiar de patrón polar utilice el interruptor en la parte posterior del micrófono.

Cardioide (Unidireccional)

Los micrófonos con patrón polar cardioide (posición: al centro,) captan plenamente el sonido proveniente de enfrente y, en menor medida, también de los lados. Los sonidos provenientes de atrás son atenuados lo más posible. Es por esto que los micrófonos con patrón polar cardioide son ideales para instrumentos o voces individuales.

Figura de 8 (Bidireccional)

Los micrófonos con patrón polar de figura de 8 (posición: izquierda,) captan por igual el sonido proveniente de detrás y de frente al micrófono, los sonidos provenientes de los lados, de arriba y de abajo son rechazados. Se pueden utilizar para dos conductores de televisión y/o radio. También puede utilizarse para producir un efecto de reverberación colocando el micrófono entre la fuente de sonido y una pared, de esta manera, el sonido directo llega a la parte delantera del micrófono siendo captado por uno de los diafragmas, mientras que el sonido reflejado en la pared llega, con un pequeño retraso, a la parte posterior del micrófono para ser captado por el otro diafragma. Al modificar la distancia entre el micrófono y la pared se modifica también el tiempo de retraso.

Omnidireccional

Al utilizar el C-3 con patrón polar omnidireccional (posición: derecha,), el micrófono tiene la misma sensibilidad para sonidos provenientes de todas direcciones. Este tipo de patrón polar produce excelentes resultados en grabaciones que requieren captar la naturalidad del espacio acústico donde se graba o cuando se requiere grabar distintas fuentes de sonido simultáneamente.

Filtro Paso Altas y Atenuador De Nivel

El filtro paso altas (Low Cut) se activa con el interruptor izquierdo en la parte delantera del micrófono (posición: izquierda,). Esta función le permite filtrar ruidos molestos en frecuencias bajas como pasos, zumbidos y ruido del viento. Con el filtro activado, la respuesta en frecuencia es cuasi lineal al estar muy cerca de la fuente de sonido.

Con el interruptor derecho en la parte delantera del micrófono se activa el atenuador de -10 dB (posición: derecha, -10 dB). Se recomienda utilizarlo para fuentes de sonido con altos niveles de presión sonora, como un bombo.

Instalación del Micrófono

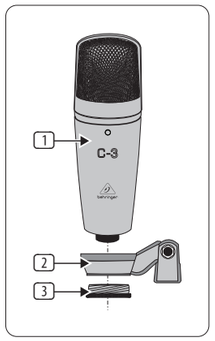


Fig. 4.1: Instalación del micrófono

Su micrófono tiene integrado un sostenedor para su colocación en pies de micrófono con adaptadores de ⅜" o ⅝". Su micrófono incluye un adaptador. En primer lugar, desmonte el micrófono 1 de la abrazadera 2 quitando el tornillo 3 que se encuentra en la parte inferior del micrófono. Ajuste la abrazadera en el pie del micrófono, sujete el micrófono en la abrazadera y atornille de nuevo.

Básicamente, una vez colocado el micrófono en la abrazadera debe situarlo a un ángulo determinado respecto a la fuente de sonido. Este ángulo influye en el sonido que va a ser grabado, por lo tanto, es recomendable experimentar con diferentes posiciones hasta conseguir el sonido deseado. Para ello, puede girar el micrófono en la abrazadera aflojando el tornillo y apretándolo de nuevo.Si es necesario, puede inclinar el micrófono usando la bisagra que se encuentra en la base del micrófono.

Asegúrese de manejar el micrófono con atención y cuidado para evitar dañar la rosca del tornillo. Nunca debe aplicar una fuerza excesiva.

Por supuesto, también puede separar el C-3 de la abrazadera y ajustarlo a algún otro soporte disponible comercialmente.

Conexión de Audio

Para conectar el C-3 a su equipo, utilice un cable de micrófono XLR balanceado con la siguiente alineación de polos: Polo 1 = masa, Polo 2 = (+), Polo 3 = (-). Puesto que todos los puntos de contacto están chapados en oro, su cable de micrófono debería, si es posible, disponer de conectores bañados también en oro.

Ajuste de Nivel/Ajuste de Sonido Básico

Ajuste el control de ganancia en el canal de su mesa de mezclas donde el micrófono está conectado de tal forma que el LED de picos se encienda ocasionalmente o nunca. Los controles del ecualizador deben estar en posición neutral al principio y debe desactivar el filtro paso altas y el atenuador de nivel. Para obtener el sonido que desea, cambie la posición del micrófono con respecto a la fuente de sonido o incluso mueva el micrófono por la sala de grabación de su estudio. También puede ser útil ajustar el ángulo de las paredes respecto a la fuente de sonido. Después de conseguir el sonido básico deseado se deben aplicar los procesadores de señal y el ecualizador según sea necesario (recuerde, menos suele ser más).

Debido a la respuesta de frecuencia extremadamente lineal y la alta resolución sónica de su C-3, no requiere una ecualización en altas frecuencias que pueda influenciar fuertemente la señal y aumentar innecesariamente el nivel de ruido. De esta manera, puede mantener esa claridad que con frecuencia se pierde en las mezclas y grabaciones.

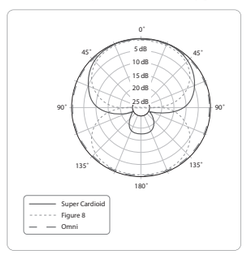
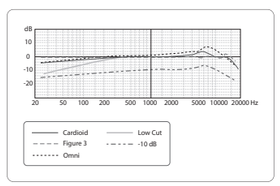


Diagrama polar



Respuesta de frecuencia

Especificaciones Técnicas

Transducer type	condenser, 16 mm
Polar pattern	cardioid, figure 8, omni
Connection	gold-plated balanced XLR connector
Open circuit sensitivity	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Frequency response	40 Hz - 18 kHz
Max. SPL (< 0,5% THD @ 1 kHz)	142 dB
Equivalent noise level	23 dBA (IEC 651)
Dynamic range	119 dB
Rated Impedance	350 Ω
Mains Voltage/Fuse	
Supply voltage	+48 V
Supply current	7.0 mA
	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Physical/Weight	
Dimensions	0 shaft: 54 mm, length: 180 mm
Weight	0.42 kg

La empresa Behringer se esfuerza siempre por asegurar el máximo nivel de calidad. Las modificaciones necesarias se realizan sin previo aviso. Por esta razón, los datos técnicos y la apariencia del aparato pueden diferir de las indicaciones y figuras contenidas en este manual.

NEGACIÓN LEGAL
Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA
Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web musictribe.com/warranty.

FR Traits

Alimentation

Pour fonctionner, le C-3 nécessite une alimentation fantôme de +48 V. La LED du micro s'allume pour vous rappeler qu'il est raccordé à une entrée micro dont l'alimentation fantôme est active. La garantie ne couvre pas les dommages causés au C-3 par une alimentation fantôme défectueuse. Eteignez votre système de diffusion avant d'activer l'alimentation fantôme. Une fois l'alimentation fantôme sous tension, le micro met environ six secondes à se stabiliser.

Directivite

Votre C-3 est un micro à grand diaphragme et double membrane. Il possède trois directivités (cardioïde, omnidirectionnelle et en huit) que l'on active grâce au sélecteur situé au dos du micro.

Directivité cardioïde

Avec cette directivité (position centrale,), le C-3 capte essentiellement les sources frontales et, dans une moindre mesure, les sons latéraux. Les ondes venant frapper le dos du micro sont ignorées. C'est pourquoi la directivité omnidirectionnelle est particulièrement indiquée pour les prises de son ciblées d'un instrument ou d'une voix.

Directivité en huit (Bidirectionnelle)

Cette directivité (position gauche,) permet de reprendre toutes les sources situées devant et derrière le micro. Les sons latéraux ainsi que les ondes venant d'en bas ou d'en haut sont ignorés. On utilise cette directivité par exemple pour reprendre deux voix parlées. Au besoin, elle permet également de générer un effet reverb ou écho. Pour ce faire, placez le micro entre la source sonore et un mur. Le son direct de la source est repris par la membrane frontale du micro alors que les réflexions sonores générées par le mur atteignent la membrane dorsale du micro avec un léger retard. De là découle un effet reverb voire même un écho, le retard des réflexions étant déterminé par la distance entre le micro et le mur.

Directivité omnidirectionnelle

Si vous sélectionnez la directivité omnidirectionnelle (position droite,), le C-3 reprend les sons venant de toutes les directions avec une sensibilité constante. C'est pourquoi certains disent des micros omnidirectionnels qu'ils n'ont pas de directivité. Utilisez cette caractéristique pour enregistrer l'acoustique du lieu en même temps que la source ou pour reprendre plusieurs sources sonores réparties autour du micro.

Filtre Coupe-Bas et Attenuateur

On active le filtre coupe-bas grâce au commutateur avant gauche (position gauche, ⁄‾). Il permet au micro de filtrer les bruits résiduels basses fréquences tels que des battements de pied sur le sol, mais également des pops et du souffle. En prise de proximité (micro presque collé à la source), activez le filtre coupe-bas pour bénéficier d'une réponse en fréquences linéaire.

Le commutateur avant droit permet d'activer l'atténuateur -10 dB (pos1oite, -10 dB). Nous vous recommandons d'utiliser cette fonction lorsque vous reprenez des sources percussives possédant un niveau de pression acoustique élevé (une grosse caisse par exemple).

Installation du Micro

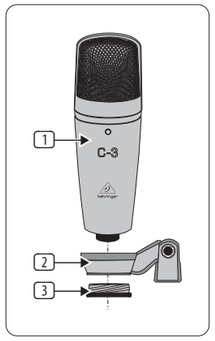


Fig. 4.1 : Fixation de la pince du micro

La pince ainsi que l'adaptateur fournis permettent de fixer le C-3 sur un pied de micro au filetage de ⅜" ou ⅝". Pour ce faire, commencez par désolidariser le micro 1 de sa pince 2 en retirant la grosse vis à filetage fin 3 de l'extrémité inférieure du micro. Fixez la pince au pied de micro puis logez-y le C-1 et remettez la vis en place.

En général, le micro doit être placé verticalement devant la source sonore. Étant donné que l'angle du micro par rapport à la source influence le rendu de la prise de son, essayez différentes positions jusqu'à obtenir le son souhaité. Pour ce faire, vous pouvez tourner le micro dans la pince en desserrant légèrement la vis puis en la resserrant.

Au besoin, utilisez l'articulation de la pince pour incliner le micro.

◊ **Ne serrez pas la vis trop fortement afin de ne pas endommager le filetage.**

Bien entendu, vous pouvez retirer le C-1 de sa pince et l'installer dans une suspension classique pour micro électrostatique.

Liaison Audio

Pour le branchement du C-3, utilisez un câble micro symétrique monté en connecteurs XLR. Le brochage des connecteurs doit être le suivant : broche 1 = masse/blindage, broche 2 = + (point chaud), broche 3 = - (point froid). Tous les contacts du C-3 étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser un câble micro de bonne qualité possédant des connecteurs également plaqués or.

Reglage du Niveau et du Son de Base

Réglez le Gain du canal micro de la console auquel est raccordé le C-3 de telle sorte que la LED de crête (Peak) du canal ne s'allume que très rarement voire pas du tout. Vérifiez que l'égaliseur du canal est en position neutre. Essayez maintenant d'obtenir le son souhaité en déplaçant le micro par rapport à la source ou dans la pièce. Il est souvent utile de placer des cloisons mobiles d'isolation et de correction acoustique autour de la source. Une fois le son de base obtenu, vous pourrez, au besoin, traiter le signal avec un égaliseur et/ou un processeur. Ce faisant, n'oubliez pas que généralement, moins on en fait, mieux c'est !

Avec sa réponse en fréquences extrêmement linéaire et sa haute résolution sonore, le C-3 rend souvent superflue l'égalisation des hautes fréquences, ce qui est un avantage décisif car ce type de traitement colore le son et peut accroître inutilement le niveau de bruit. Ainsi, la clarté sonore souvent amoindrie lors de l'enregistrement ou du mixage reste préservée.

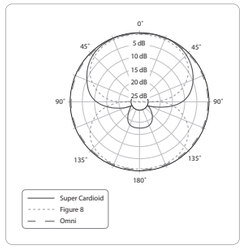
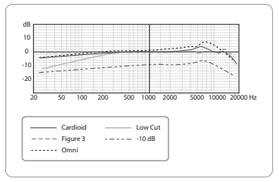


Diagramme polaire



Réponse en fréquences

Caractéristiques

Transducer type	condenser, 16 mm
Polar pattern	cardioid, figure 8, omni
Connection	gold-plated balanced XLR connector
Open circuit sensitivity	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Frequency response	40 Hz - 18 kHz
Max. SPL (< 0,5% THD @ 1 kHz)	142 dB
Equivalent noise level	23 dBA (IEC 651)
Dynamic range	119 dB
Rated Impedance	350 Ω
Mains Voltage/Fuse	
Supply voltage	+48 V
Supply current	7.0 mA
	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Physical/Weight	
Dimensions	0 shaft: 54 mm, length: 180 mm
Weight	0.42 kg

Behringer s'efforce constamment de maintenir les normes professionnelles les plus élevées. À la suite de ces efforts, des modifications peuvent être apportées de temps à autre aux produits existants sans préavis. Les spécifications et l'apparence peuvent différer de celles répertoriées ou illustrées.

DÉNI LÉGAL
Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE
Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet musictribe.com/warranty.

DE Eigenschaften

Speisung

Für den Betrieb des Kondensatormikrofons ist eine Phantomspeisung (+48 V) erforderlich. Ist das Mikrofon an einen Mikrofoneingang mit aktivierter Phantomspeisung angeschlossen, wird dies durch die leuchtende Kontroll-LED angezeigt. Für Schäden an Ihrem C-3, die auf eine defekte Phantomspeisung zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung. Schalten Sie Ihr Wiedergabesystem stumm, bevor Sie die Phantomspeisung aktivieren.

Richtcharakteristik

Ihr C-3 ist ein Großmembranmikrofon mit Doppelmembran. So haben Sie die Wahl zwischen drei verschiedenen Richtcharakteristiken - Niere, Kugel und Acht. Sie werden mit dem Schalter auf der Rückseite des Mikrofons eingestellt.

Niere (Uni-Direktional)

Mikrofone mit dieser Richtcharakteristik (Stellung: Mitte, ◖) nehmen Schall vorzugsweise von vorne und weniger von der Seite auf. Von hinten auf das Mikrofon treffender Schall wird weitestgehend ausgeblendet. Die Nierencharakteristik eignet sich daher besonders gut für die gerichtete Instrumenten- oder Einzelgesangsabnahme.

Acht (Bi-Direktional)

Mikrofone mit Achtercharakteristik (Stellung: links, 8) sind für Schallereignisse empfindlich, die von vorne oder hinten auf das Mikrofon auftreffen. Seitlicher Schall oder Geräusche von unten und oben werden ausgeblendet. So kann es beispielsweise als Moderationsmikrofon für zwei Sprecher eingesetzt werden. Falls gewünscht, kann auch ein Hall- oder Echoeffekt erzeugt werden. Hierzu wird das Mikrofon zwischen die Schallquelle und eine Wand gestellt. Der Direktschall gelangt von vorne auf die Membran. Der von der Wand reflektierte Schall erreicht mit einer Verzögerung die andere der beiden Membranen auf der Rückseite des Mikrofons. Es entsteht ein Hall oder sogar ein Echo. Durch Verändern des Abstandes zwischen Mikrofon und Wand wird die Verzögerungszeit verändert.

Kugel (Omni-Direktional)

Wird das C-3 mit der Kugelcharakteristik (Stellung: rechts, ○) benutzt, ist es für Schall aus allen Richtungen gleich empfindlich. Man nennt Mikrofone mit Kugelcharakteristik daher auch „ungerichtet". Besonders gute Ergebnisse liefert diese Charakteristik bei Aufnahmen, bei denen der natürliche Raumklang ausdrücklich erwünscht ist oder wenn mehrere Schallquellen um das C-3 verteilt sind.

Low Cut-Filter und Pegelabsenkung

Das Low Cut-Filter wird über den linken Schalter auf der Frontseite des Mikrofons aktiviert (Stellung: links, ⁄‾). So können Sie tieffrequente Störungen wie z. B. Trittschall, Popp- und Windgeräusche herausfiltern. Mit aktiviertem Low Cut-Filter erhalten Sie bei Nahbesprechung einen nahezu linearen Frequenzgang.

Über den rechten Schalter auf der Mikrofonvorderseite wird die -10 dB Pegelabsenkung eingeschaltet (Stellung: rechts, -10 dB). Sie empfiehlt sich vor allem bei der Abnahme impulsartiger Tonquellen mit hohem Schalldruck (z. B. einer Bass Drum).

Installation des Mikrofons

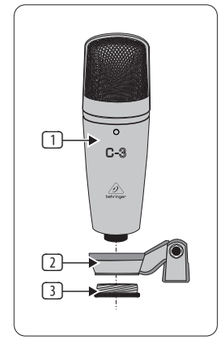


Abb. 4.1: Befestigung des Mikrofonhalters

An Ihrem Mikrofon ist ein Halter festgeschraubt, den Sie an Mikrofonständer mit ⅜"- oder ⅝"-Gewinde anbringen können. Ein Adapter liegt Ihrem Mikrofon bei. Lösen Sie zuerst das Mikrofon 1 von dem Halter 2, indem Sie die große Feingewindeschraube 3 am unteren Ende des Mikrofons abnehmen. Befestigen Sie den Halter am Mikrofonständer, anschließend setzen Sie das Mikrofon wieder in den Halter ein und ziehen die Schraube wieder an.

Im Allgemeinen sollte das Mikrofon senkrecht im Halter vor der Klangquelle stehen. Der Winkel des Mikrofons zur Klangquelle beeinflusst den Klang der Aufnahme, experimentieren Sie also mit verschiedenen Einstellungen, um den gewünschten Klang zu erzielen. Zu diesem Zweck lässt sich das Mikrofon im Halter drehen, wenn Sie die Schraube etwas lösen und anschließend wieder anziehen.

Sollte es nötig sein, das Mikrofon aus der vertikalen Stellung zu neigen, ist hierzu ein Gelenk an dem mitgelieferten Halter vorgesehen.

◊ **Ziehen Sie die Schrauben bitte nicht zu stark an, um eine Beschädigung der Gewinde zu vermeiden.**

Selbstverständlich können Sie das C-3 auch vom Halter lösen und in einer handelsüblichen Mikrofonspinne befestigen.

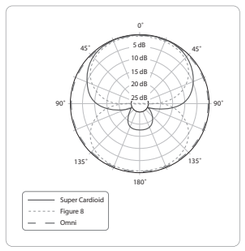
Audioverbindung

Benutzen Sie zum Anschluss des C-3 ein symmetrisches XLR-Mikrofonkabel mit folgender Pin-Belegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = + und Pin 3 = -. Da alle Kontaktpunkte des C-3 goldbeschichtet sind, sollte Ihr Mikrofonkabel nach Möglichkeit über goldbeschichtete Stecker verfügen.

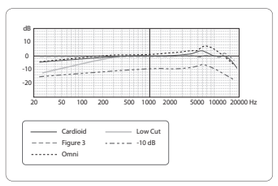
Einpegeln/Einstellen des GrundSounds

Stellen Sie den Gain-Regler am Mikrofonkanal des Mischpults so ein, dass die Peak-LED gar nicht, bzw. nur ganz selten aufleuchtet. Die EQ-Regler des Mikrofonkanals sollten zunächst in der Mittelstellung verbleiben; Low Cut-Filter und Pegelabsenkung sollten ausgeschaltet sein. Versuchen Sie, durch Verändern der Mikrofonposition im Verhältnis zur Klangquelle oder auch im Aufnahmeraum des Studios den gewünschten Klang zu erzielen. Oft kann es auch hilfreich sein, Schallschutzwände im Aufnahmeraum des Studios in verschiedenen Winkeln zur Signalquelle aufzustellen. Erst nach Erzielen des gewünschten Grund-Sounds sollten je nach Bedarf Equalizer und Signalprozessoren eingesetzt werden, wobei weniger oft mehr ist.

Infolge des extrem linearen Frequenzgangs und der hohen Klangauflösung Ihres C-3 kann auf hochfrequentes „EQing", das das Signal stark beeinflussen und den Rauschpegel unnötig anheben würde, verzichtet werden. Die gewünschte Klarheit, die beim Mischen und Aufnehmen leider oft verloren geht, bleibt so erhalten.



Richtcharakteristik



Frequenzgang

Spezifikationen

Transducer type	condenser, 16 mm
Polar pattern	cardioid, figure 8, omni
Connection	gold-plated balanced XLR connector
Open circuit sensitivity	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Frequency response	40 Hz - 18 kHz
Max. SPL (< 0,5% THD @ 1 kHz)	142 dB
Equivalent noise level	23 dBA (IEC 651)
Dynamic range	119 dB
Rated Impedance	350 Ω
Mains Voltage/Fuse	
Supply voltage	+48 V
Supply current	7.0 mA
	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Physical/Weight	
Dimensions	0 shaft: 54 mm, length: 180 mm
Weight	0.42 kg

Behringer ist ständig bemüht, die höchsten professionellen Standards aufrechtzuerhalten. Infolge dieser Bemühungen können von Zeit zu Zeit ohne vorherige Ankündigung Änderungen an vorhandenen Produkten vorgenommen werden. Die technischen Daten und das Erscheinungsbild können von den aufgeführten oder abgebildeten abweichen.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS
Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE
Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter musictribe.com/warranty.

PT Características

Alimentação

Para o funcionamento do microfone do condensador é necessário uma alimentação fantasma (+48 V). Caso o microfone esteja ligado a uma entrada de microfone com alimentação fantasma activada, isto será indicado pelo LED de controlo que acende. Não assumiremos qualquer responsabilidade pelos danos verificados no seu C-3 decorrentes de uma alimentação fantasma incorrecta. Interrompa o som do sistema de reprodução, antes de activar a alimentação fantasma.

Característica Direccional

O seu C-3 é um microfone de membrana grande com membrana dupla. Desta forma pode optar entre três diferentes características direccionais nodal, esférica e óctupla. Estes são regulados através do interruptor situado na parte de trás do microfone.

Nodal (Unidireccional)

Microfones com estas características direccionais (posição: central, ◖) admitem o som maioritariamente pela parte da frente e menos pelos lados. Além disso, o som que chega ao microfone pela parte de trás é amortecido. A característica nodal é, por isso, especialmente apropriada para a remoção objectiva dos instrumentos ou do canto individual.

Óctupla (Bidireccional)

Microfones com característica óctupla (posição: esquerda, 8) são sensíveis a som que chega ao microfone pela parte da frente ou de trás. O som lateral ou ruídos de baixo e de cima são amortecidos. Deste modo, este pode ser aplicado, por exemplo, como microfone de moderação para duas pessoas. Caso se deseje, pode ser também criado um efeito de hall ou de eco. Aqui, o microfone é colocado entre a fonte de som e uma parede. O som directo chega à membrana pela parte da frente. O som reflectido pela parede atinge, com um retardamento, a segunda membrana na parte de trás do microfone. Existe um hall ou então um eco. O tempo de retardamento é alterado através da alteração da distância entre o microfone e a parede.

Esférica (Omnidireccional)

Se o C-3 for utilizado com a característica esférica (posição: à direita, ○), é sensível ao som vindo de todas as direcções. Por esta razão, chama-se também "não ajustado" a um microfone com característica esférica. Esta característica oferece bons resultados em gravações, nas quais se deseja que exista de forma expressa o som natural do compartimento ou quando estão distribuídas várias fontes de som em torno do C-3.

Filtro Low Cut e Atenuação de Nível

O filtro Low Cut é activado através do interruptor na parte frontal do microfone (posição: à esquerda, ⁄‾). Deste modo, pode filtrar as interferências muito frequentes como por ex. ruído que surge e ruídos do vento. Com o filtro Low Cut activado obtém, se falar com proximidade, um trajecto de frequência quase linear.

A atenuação de nível de -10 dB é ligada através do interruptor direito, situado na parte frontal do microfone -10 dB (posição: direita, -10 dB). Esta é recomendada sobretudo em caso da remoção de fontes de som em forma de impulso com alta pressão sonora (p. ex. uma bateria baixo).

Instalação do Microfone

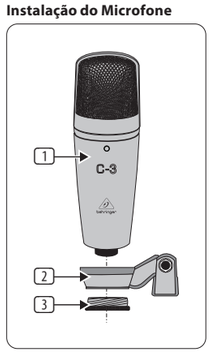


Fig. 4.1: Fixação do suporte do microfone

No seu microfone encontra-se aparafusado um suporte, que pode colocar em suportes de microfone com rosca de ⅜" ou ⅝". Existe também um adaptador no seu microfone. Solte primeiro o microfone 1 do dispositivo de fixação 2, retirando o parafuso grande de rosca fina 3 da parte inferior do microfone. Fixe o dispositivo de fixação no suporte do microfone, de seguida coloque o microfone novamente no dispositivo de fixação e volte a apertar o parafuso.

Por norma, o microfone deve estar colocado na vertical no dispositivo de fixação frente à fonte sonora. O ângulo do microfone em relação à fonte sonora influencia a tonalidade da gravação. Por este motivo, experimente diversas regulações para obter a tonalidade desejada. Para este efeito é possível rodar o microfone dentro do dispositivo de fixação se soltar um pouco o parafuso e voltar a apertá-lo de seguida.

Caso seja necessário inclinar o microfone por forma a retirá-lo da posição vertical, existe uma articulação fixada no dispositivo de fixação para esse efeito.

◊ **Não aperte demasiado os parafusos para evitar uma danificação das roscas.**

Obviamente, também poderá soltar o C-3 do dispositivo de fixação e fixá-lo numa suspensão corrente para microfone.

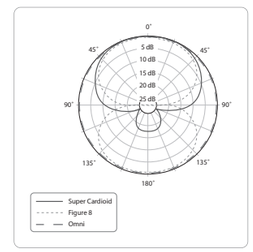
Ligação Áudio

Para ligar o C-3 utilize um cabo de microfone XLR simétrico com a seguinte configuração de pinos: pino 1 = blindagem, pino 2 = +, pino 3 = -. Dado que todos os pontos de contacto do C-3 são banhados a ouro, se possível, o seu cabo de microfone também deveria ter fichas com banho de ouro.

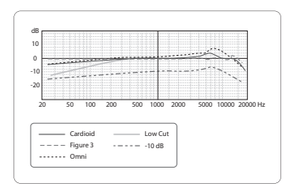
Nivelar/Ajustar o Som Base

Ajuste o regulador de ganho no canal de microfone da sua mesa de mistura de forma a que o LED de nível acenda só ocasionalmente ou nunca. A início os reguladores EQ no canal de microfone devem encontrar-se na posição intermédia; O filtro Low Cut e a atenuação de nível devem estar desligados. Tente obter a tonalidade desejada, alterando a posição do microfone em relação à fonte sonora ou também na sala de gravação do estúdio. Poderá ser útil instalar paredes de isolamento acústico na sala de gravação do estúdio em diversos ângulos em relação à fonte de sinais. Só depois de ter conseguido o som base pretendido, deve prosseguir com a utilização de equalizadores e processadores de sinal, caso disponha deles, no entanto, não se esqueça que menos significa muitas vezes mais. Devido à curva de resposta extremamente linear e à elevada resolução sonora do seu C-3, poderá prescindir do "EQing" de alta frequência, que iria influenciar significativamente o sinal e elevar desnecessariamente o nível de ruído.

A clareza desejada, frequentemente perdida nas misturas e gravações, mantém-se assim inalterada.



Polar pattern



Frequency response

Dados Técnicos

Transducer type	condenser, 16 mm
Polar pattern	cardioid, figure 8, omni
Connection	gold-plated balanced XLR connector
Open circuit sensitivity	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Frequency response	40 Hz - 18 kHz
Max. SPL (< 0,5% THD @ 1 kHz)	142 dB
Equivalent noise level	23 dBA (IEC 651)
Dynamic range	119 dB
Rated Impedance	350 Ω
Mains Voltage/Fuse	
Supply voltage	+48 V
Supply current	7.0 mA
	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Physical/Weight	
Dimensions	0 shaft: 54 mm, length: 180 mm
Weight	0.42 kg

Behringer está constantemente se esforçando para manter os mais altos padrões profissionais. Como resultado desses esforços, modificações podem ser feitas de tempos em tempos em produtos existentes sem aviso prévio. As especificações e aparência podem ser diferentes das listadas ou ilustradas.

LEGAL RENUNCIANTE
O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA
Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website musictribe.com/warranty.

IT Caratteristiche

Alimentazione elettrica

Il tuo microfono a condensatore C-3 necessita di un'alimentazione phantom (+48 V). Se il C-3 è collegato a un preamplificatore microfonico e viene fornito con alimentazione phantom, il LED sul microfono si accende. Behringer non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni causati da un'alimentazione phantom difettosa. Disattivare sempre il sistema di amplificazione audio prima di accendere l'alimentazione phantom.

Direttività

Il tuo C-3 è un microfono a diaframma largo con doppia membrana. Ciò consente di scegliere tra tre diversi schemi di ripresa: cardioide, omnidirezionale e figura otto. Effettua la selezione utilizzando l'interruttore situato sul retro del microfono.

Cardioide

I microfoni con questo diagramma polare (posizione dell'interruttore: centrale,) sono più sensibili al suono proveniente dalla parte anteriore del microfono e, in misura minore, anche dai lati. Il suono proveniente da dietro il microfono sarà notevolmente attenuato. Ciò rende il pattern polare cardioide più adatto per la registrazione di singoli strumenti o voci all'interno di un gruppo.

Figura otto

I microfoni con il diagramma polare a figura otto (posizione dell'interruttore: sinistra, 8) sono più sensibili al suono proveniente direttamente davanti o direttamente dietro il microfono. Il suono proveniente da entrambi i lati o sopra / sotto è notevolmente attenuato. Questo modello polare è perfettamente adatto come microfono reporter per due altoparlanti. Questo pattern può anche consentire di creare un riverbero naturale o un effetto delay. Ciò si ottiene posizionando il microfono tra la sorgente sonora e una parete.

Il suono diretto raggiunge prima la membrana "anteriore", il suono riflesso raggiunge la membrana "posteriore" poco dopo. È possibile regolare il tempo di ritardo / riverbero modificando la distanza dal microfono alla parete.

Omnidirezionale

Se usate il C-3 con il diagramma polare omnidirezionale selezionato (posizione dell'interruttore: destra,), il microfono è ugualmente suscettibile al suono proveniente da tutte le direzioni. Questa caratteristica polare è particolarmente adatta alle sessioni in cui si cerca una registrazione dal suono naturale o quando diverse sorgenti sonore circondano il C-3.

Filtro Low Cut e attenuazione del livello del segnale

Il filtro low cut viene attivato tramite l'interruttore di sinistra situato nella parte anteriore del C-3 (posizione dell'interruttore: sinistra,). I suoni di disturbo a bassa frequenza come il rumore subsonico, lo schiocco e il suono del vento possono essere filtrati. Quando il filtro low cut è attivo, registrando una voce da una distanza ravvicinata, si ottiene una risposta in frequenza quasi interamente lineare.

L'interruttore situato sul lato anteriore destro del C-3 attiva l'attenuazione del livello del segnale di -10 dB (posizione dell'interruttore: destra, -10 dB). Questa funzione è particolarmente consigliata quando si registrano sorgenti sonore impulsive con elevata pressione sonora (es. Una grancassa).

Installazione del microfono

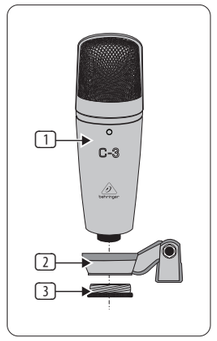


Fig. 4.1: Collegamento dell'asta del microfono

Un supporto è avvitato al microfono, permettendoti di fissarlo alle aste microfoniche con filettatura da ⅜"o ⅝". È stato incluso un adattatore. Per prima cosa smontare il microfono 1 dall'adattatore di montaggio del supporto 2 staccando la vite a spallamento con filettatura fine 3 all'estremità inferiore del microfono. Fissare l'adattatore al supporto del microfono, posizionare il microfono al suo interno e serrare nuovamente la vite.

Fondamentalmente, il microfono nell'adattatore per montaggio su supporto deve stare in piedi e affrontare la sorgente sonora ad angolo retto. L'angolazione del microfono rispetto alla sorgente sonora influenza il suono della registrazione; pertanto, sperimentare posizioni diverse fino a ottenere il suono desiderato. A tal fine, è possibile ruotare il microfono nell'adattatore di montaggio del supporto allentando leggermente la vite e serrandola di nuovo.

Se necessario, è possibile piegare il microfono fuori dalla sua posizione verticale utilizzando il cardine sull'asta del microfono.

Assicurati di maneggiare l'albero del microfono con attenzione e cura per evitare di danneggiare la filettatura della vite. In nessuna situazione dovresti mai applicare una forza eccessiva.

Ovviamente è possibile staccare il C-3 dall'adattatore di montaggio su supporto e fissarlo a un supporto di sospensione disponibile in commercio.

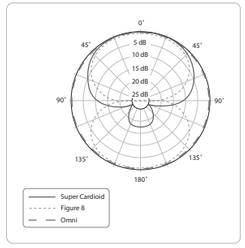
Connessione audio

Utilizzare un cavo per microfono XLR bilanciato con la seguente assegnazione dei pin: pin 1 = schermatura; pin 2 = +; pin 3 = -. Poiché il tuo C-3 è dotato di punti di contatto placcati in oro, ti consigliamo di utilizzare solo cavi per microfono con connettori placcati in oro.

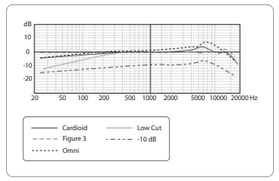
Impostazione del livello / regolazione del suono di base

Regola il controllo del guadagno nel canale del microfono del tuo mixer in modo che il LED di picco si accenda solo occasionalmente o mai. I controlli EQ nel canale del microfono dovrebbero essere impostati a metà corsa per iniziare; il filtro taglia-basso e l'attenunazione del livello del segnale devono essere disattivati. Per ottenere il suono che desideri, prova a cambiare la posizione del microfono rispetto alla sorgente sonora o persino a spostare il microfono nella sala di registrazione del tuo studio. Può essere utile anche regolare l'angolo con cui le pareti sono rivolte verso la sorgente sonora. Solo quando il suono di base desiderato è stato raggiunto, dovresti iniziare a utilizzare equalizzatori e processori di segnale, se ce ne sono (ricorda: meno è spesso di più!)

A causa della risposta in frequenza estremamente lineare e dell'elevata risoluzione sonora del vostro C-3, non c'è bisogno di "EQing" ad alta frequenza che può influenzare pesantemente il segnale e aumentare inutilmente il livello di rumore. Il C-3 fornisce quella trasparenza tanto desiderata che spesso si perde durante la registrazione e il missaggio.



Modello polare



Risposta in frequenza

Especificações

Transducer type	condenser, 16 mm
Polar pattern	cardioid, figure 8, omni
Connection	gold-plated balanced XLR connector
Open circuit sensitivity	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Frequency response	40 Hz - 18 kHz
Max. SPL (< 0,5% THD @ 1 kHz)	142 dB
Equivalent noise level	23 dBA (IEC 651)
Dynamic range	119 dB
Rated Impedance	350 Ω
Mains Voltage/Fuse	
Supply voltage	+48 V
Supply current	7.0 mA
	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Physical/Weight	
Dimensions	0 shaft: 54 mm, length: 180 mm
Weight	0.42 kg

Behringer si impegna costantemente a mantenere i più alti standard professionali. Come risultato di questi sforzi, nel tempo possono essere apportate modifiche ai prodotti esistenti senza preavviso. Le specifiche e l'aspetto possono differire da quelli elencati o illustrati.

DISCLAIMER LEGALE
Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA
Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su musictribe.com/warranty.

NL Kenmerken

Stroomvoorziening

Uw condensatormicrofoon C-3 heeft een fantoomvoeding nodig (+48 V). Als je C-3 is aangesloten op een microfoonvoorversterker en voorzien is van fantoomvoeding, gaat de LED op de microfoon branden. Behringer aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door een defecte fantoomvoeding. Demp altijd het geluidsversterkingssysteem voordat u de fantoomvoeding inschakelt.

Directiviteit

Uw C-3 is een grootmembraan microfoon met een dubbel membraan. Hierdoor kunt u kiezen uit drie verschillende opnamepatronen: cardioïde, omnidirectioneel en figuur 8. Maak uw keuze met de schakelaar aan de achterkant van uw microfoon.

Cardioïde

Microfoons met dit polaire patroon (schakelaarstand: midden,) zijn het meest gevoelig voor geluid dat van voor de microfoon komt, en in mindere mate ook van de zijkanten. Geluid dat van achter de microfoon komt, wordt sterk verzwakt. Dit maakt het cardioïde polaire patroon het meest geschikt voor het opnemen van individuele instrumenten of zang binnen een groep.

Figuur acht

Microfoons met het cijfer acht polaire patroon (schakelaarstand: links, 8) zijn het meest gevoelig voor geluid dat direct voor of direct achter de microfoon komt. Geluid dat van beide kanten of boven / onder komt, wordt sterk verzwakt. Dit polaire patroon is perfect geschikt als reportermicrofoon voor twee luidsprekers. Met dit patroon kunt u ook een natuurlijk reverb- of delay-effect creëren. Dit wordt bereikt door de microfoon tussen de geluidsbron en een muur te plaatsen.

Het directe geluid bereikt eerst het „voorste" membraan, het gereflecteerde geluid bereikt korte tijd later het „achterste" membraan. U kunt de vertraging / nagalmtijd aanpassen door de afstand van de microfoon tot de muur te wijzigen.

Omnidirectioneel

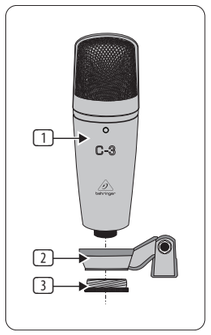
Als je de C-3 gebruikt met het omnidirectionele polaire patroon geselecteerd (schakelaarstand: rechts,), is de microfoon even gevoelig voor geluid dat uit alle richtingen komt. Deze polaire eigenschap is bijzonder goed geschikt voor sessies waarin een natuurlijk klinkende opname wordt gezocht, of wanneer meerdere geluidsbronnen de C-3 omringen.

Low Cut-filter en verzwakking van het signaalniveau

Het low cut-filter wordt geactiveerd via de linkerschakelaar aan de voorkant van je C-3 (schakelaarstand: links,). Storende, laagfrequente geluiden zoals subsonische ruis, snapping en windgeluiden kunnen worden weggefilterd. Als het low cut-filter actief is, krijg je bij het opnemen van een stem van dichtbij een bijna volledig lineaire frequentierespons.

De schakelaar aan de rechter voorkant van uw C-3 activeert de verzwakking van het signaalniveau van -10 dB (schakelaarstand: rechts, -10 dB). Deze functie wordt vooral aanbevolen bij het opnemen van impulsgeluidsbronnen met hoge geluidsdruk (bijv. Een basdrum).

Microfoon installatie



Afb. 4.1: De microfoonstandaard bevestigen

Op uw microfoon wordt een houder geschroefd, zodat u deze op microfoonstatieven met ⅜ "of ⅝" schroefdraad kunt bevestigen. Er is een adapter meegeleverd. Demonteer eerst de microfoon 1 van de statiefmontageadapter 2 door de fijne schroefdraadschroef 3 aan de onderkant van de microfoon los te draaien. Bevestig de adapter op de microfoonstandaard, plaats de microfoon erin en draai de schroef weer vast.

In principe moet de microfoon in de statiefbevestigingsadapter rechtop staan en in een rechte hoek naar de geluidsbron gericht zijn. De hoek van de microfoon ten opzichte van de geluidsbron beïnvloedt het geluid van de opname; Experimenteer daarom met verschillende posities totdat u het gewenste geluid bereikt. Hiertoe kunt u de microfoon in de statiefmontageadapter draaien door de schroef iets los te draaien en weer vast te draaien.

Indien nodig kunt u de microfoon uit zijn verticale positie buigen door het scharnier op de microfoonstandaard te gebruiken.

Zorg ervoor dat u de microfoonstang met aandacht en zorg behandelt om beschadiging van de schroefdraad te voorkomen. In geen geval mag u overmatige kracht uitoefenen.

U kunt de C-3 natuurlijk van de statiefadapter losmaken en aan een in de handel verkrijgbare ophangbeugel bevestigen.

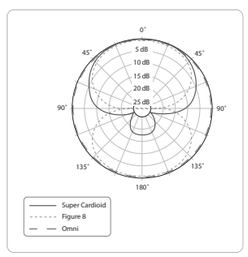
Audio-aansluiting

Gebruik een gebalanceerde XLR-microfoonkabel met de volgende pinbezetting: pin 1 = afscherming; pin 2 = +; pin 3 = -. Omdat uw C-3 overal vergulde contactpunten heeft, raden we u aan om alleen microfoonkabels met vergulde connectoren te gebruiken.

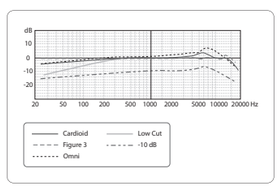
Niveau instellen / aanpassen van het basisgeluid

Pas de gain-regeling in het microfoonkanaal van je mengtafel aan, zodat de peak-LED slechts af en toe of nooit oplicht. De EQ-regelaars in het microfoonkanaal moeten om te beginnen in de middenpositie staan; low cut filter en signaal niveau demping moeten worden uitgeschakeld. Om het gewenste geluid te krijgen, kunt u proberen de microfoonpositie ten opzichte van de geluidsbron te veranderen of zelfs de microfoon te verplaatsen in de opnamekamer van uw studio. Het kan ook nuttig zijn de hoek aan te passen waaronder muren naar de geluidsbron zijn gericht. Pas als het gewenste basisgeluid is bereikt, moet u eventuele e qualizers en signaalprocessors gaan gebruiken (onthoud: minder is vaak meer!)

Vanwege de extreem lineaire frequentierespons en de hoge sonische resolutie van uw C-3, is er geen behoefte aan hoogfrequente "EQing" die het signaal sterk kan beïnvloeden en het ruisniveau onnodig kan verhogen. De C-3 biedt die felbegeerde transparantie die vaak verloren gaat tijdens het opnemen en mixen.



Polair Patroon



Frequentierespons

Specificaties

Transducer type	condenser, 16 mm
Polar pattern	cardioid, figure 8, omni
Connection	gold-plated balanced XLR connector
Open circuit sensitivity	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Frequency response	40 Hz - 18 kHz
Max. SPL (< 0,5% THD @ 1 kHz)	142 dB
Equivalent noise level	23 dBA (IEC 651)
Dynamic range	119 dB
Rated Impedance	350 Ω
Mains Voltage/Fuse	
Supply voltage	+48 V
Supply current	7.0 mA
	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Physical/Weight	
Dimensions	0 shaft: 54 mm, length: 180 mm
Weight	0.42 kg

Behringer streeft er voortdurend naar om de hoogste professionele normen te handhaven. Als resultaat van deze inspanningen kunnen er van tijd tot tijd wijzigingen worden aangebracht aan bestaande producten zonder voorafgaande kennisgeving. Specificaties en uiterlijk kunnen afwijken van de vermelde of geïllustreerde.

WETTELIJKE ONTKENNING
Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE
Voor de toepasselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op musictribe.com/warranty.

SE Funktioner

Strömförsörjning

Din kondensatormikrofon C-3 behöver en fantommatning (+48 V). Om din C-3 är ansluten till en mikrofonförförstärkare och levereras med fantommatning tänds lysdioden på mikrofonen. Behringer påtar sig inget ansvar för skador som orsakats av en defekt fantomströmförsörjning. Stäng alltid av ljudförstärkningssystemet innan du slår på fantommatningen.

Direktivitet

Din C-3 är en mikrofon med stor membran med ett dubbelt membran. Detta gör att du kan välja mellan tre olika pickupmönster - kardioid, rundstrålande och figur åtta. Gör ditt val med reglaget på baksidan av din mikrofon.

Kardioid

Mikrofoner med detta polära mönster (omkopplarposition: mitt,) är mest känsliga för ljud som kommer antingen direkt framför eller direkt bakom mikrofonen. Ljud som kommer från vardera sidan eller ovanifrån / under försvagas kraftigt. Detta polära mönster passar perfekt som en reportermikrofon för två högtalare. Detta mönster kan också låta dig skapa en naturlig efterklang eller fördröjningseffekt. Detta uppnås genom att placera mikrofonen mellan ljudkällan och en vägg.

Det direkta ljudet når först „främre" membranet, det reflekterade ljudet når det „bakre" membranet en kort stund senare. Du kan justera fördröjningen / efterklangstiden genom att ändra avståndet från mikrofonen till väggen.

Figur åtta

Mikrofoner med detta polära mönster (omkopplarposition: mitt,) är mest känsliga för ljud som kommer antingen direkt framför eller direkt bakom mikrofonen. Ljud som kommer från vardera sidan eller ovanifrån / under försvagas kraftigt. Detta polära mönster passar perfekt som en reportermikrofon för två högtalare. Detta mönster kan också låta dig skapa en naturlig efterklang eller fördröjningseffekt. Detta uppnås genom att placera mikrofonen mellan ljudkällan och en vägg.

Det direkta ljudet når först „främre" membranet, det reflekterade ljudet når det „bakre" membranet en kort stund senare. Du kan justera fördröjningen / efterklangstiden genom att ändra avståndet från mikrofonen till väggen.

Rundstrålande

Om du använder C-3 med det riktade polära mönstret valt (omkopplarposition: höger,), är mikrofonen lika känslig för ljud som kommer från alla håll. Denna polära egenskap är särskilt väl lämpad för sessioner där en naturlig inspelning eftersträvas, eller när flera ljudkällor omger C-3.

Dämpning av lågt klippfilter och signalnivå

Lågfiltret aktiveras via den vänstra omkopplaren längst fram på din C-3 (omkopplarposition: vänster,). Störande lågfrekventa ljud som subsoniskt brus, snapping och vindljud kan filtreras bort. När lågfiltret är aktivt och när du spelar in en röst på nära håll får du ett nästan helt linjärt frekvensvar.

Strömbrytaren på din främre högra sida av din C-3 aktiverar -10 dB signalnivådämpning (omkopplarposition: höger, -10 dB). Denna funktion rekommenderas särskilt när du spelar in impulsljudkällor med högt ljudtryck (t.ex. en bastrumma).

Installation av mikrofon

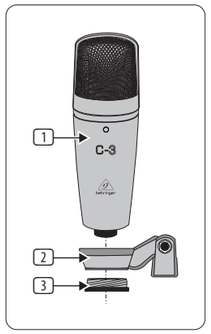


Bild 4.1: Montera mikrofonstativet

En hållare skruvas fast på din mikrofon så att du kan fästa den på mikrofonstativ med en ⅜ "eller ⅝" tråd. En adapter har inkluderats. Demontera först mikrofonen 1 från stativmonteringsadaptern 2 genom att lossa den fina gängade axelskruven 3 i mikrofonens nedre ände. Fäst adaptern på mikrofonstativet, placera mikrofonen i den och dra åt skruven igen.

I grund och botten ska mikrofonen i stativadaptern stå upprätt och vända mot ljudkällan i rät vinkel. Mikrofonens vinkel mot ljudkällan påverkar inspelningens ljud; experimentera därför med olika positioner tills du uppnår önskat ljud. För detta ändamål kan du rotera mikrofonen i stativmonteringsadaptern genom att lossa skruven något och dra åt den igen.

Om det behövs kan du böja mikrofonen ur sitt vertikala läge genom att använda gångjärnet på mikrofonstativet.

◊ **Var noga med att hantera mikrofonaxeln med uppmärksamhet och försiktighet så att du inte skadar skruvgängan. Under inga omständigheter bör du använda överdriven kraft.**

Naturligtvis kan du lossa C-3 från stativmonteringsadaptern och fästa den i ett kommersiellt tillgängligt upphängningsfäste.

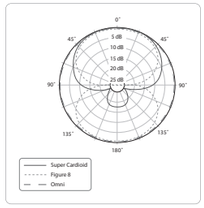
Ljudanslutning

Använd en balanserad XLR-mikrofonkabel med följande stifttilldelning: stift 1 = skärmning; stift 2 = +; stift 3 = -. Eftersom din C-3 har guldpläterade kontaktpunkter genomgående rekommenderar vi att du endast använder mikrofonkablar med guldpläterade kontakter.

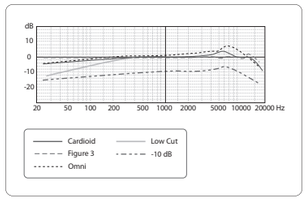
Nivåinställning / justering av grundljudet

Justera förstärkningskontrollen i mikrofonkanalen på din mixerkonsol så att topp-LED-lampan bara tänds ibland eller aldrig alls. EQ-kontrollerna i mikrofonkanalen bör ställas in till mittläge till att börja med; lågt klippfilter och signalnivådämpning bör stängas av. För att få det ljud du vill, försök att ändra mikrofonens position i förhållande till ljudkällan eller till och med flytta mikrofonen runt i inspelningsrummet i din studio. Det kan också vara till hjälp att justera vinkeln mot vilken väggarna vetter mot ljudkällan. Först när det önskade grundljudet har uppnåtts bör du börja använda equalizers och signalprocessorer, om någon alls (kom ihåg: mindre är ofta mer!)

På grund av det extremt linjära frekvenssvaret och den höga ljudupplösningen på din C-3 finns det inget behov av högfrekvent "EQing" som kan påverka signalen kraftigt och onödigt öka ljudnivån. C-3 ger den mycket önskade transparensen som ofta går vilse under inspelning och mixning.



Polärt mönster



Frekvenssvar

Specifikationer

Transducer type	condenser, 16 mm
Polar pattern	cardioid, figure 8, omni
Connection	gold-plated balanced XLR connector
Open circuit sensitivity	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Frequency response	40 Hz - 18 kHz
Max. SPL (< 0,5% THD @ 1 kHz)	142 dB
Equivalent noise level	23 dBA (IEC 651)
Dynamic range	119 dB
Rated Impedance	350 Ω
Mains Voltage/Fuse	
Supply voltage	+48 V
Supply current	7.0 mA
	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Physical/Weight	
Dimensions	0 shaft: 54 mm, length: 180 mm
Weight	0.42 kg

Behringer strävar ständigt efter att upprätthålla de högsta professionella standarderna. Som ett resultat av dessa ansträngningar kan modifieringar göras från tid till annan på befintliga produkter utan föregående meddelande. Specifikationer och utseende kan skilja sig från de som listas eller illustreras.ilustradas.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL
Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI
För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på musictribe.com/warranty.

PL Funkcje

Zasilacz

Twój mikrofon pojemnościowy C-3 wymaga zasilania phantom (+48 V). Jeśli Twój C-3 jest podłączony do przedwzmacniacza mikrofonu i ma zasilanie phantom, dioda LED na mikrofonie zaświeci się. Behringer nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiekolwiek szkody spowodowane wadliwym zasilaczem phantom. Zawsze wycisz system nagłośnienia przed włączeniem zasilania phantom.

Kierunkowość

Twój C-3 to mikrofon o dużej membranie z podwójną membraną. Pozwala to wybrać jeden z trzech różnych wzorców odbioru - kardioidalny, wielokierunkowy i ósemkowy. Dokonaj wyboru za pomocą przełącznika znajdującego się z tyłu mikrofonu.

Kardioidalna

Mikrofony o tej charakterystyce biegunowej (pozycja przełącznika: środkowa,) są najbardziej wrażliwe na dźwięk dochodzący z przodu mikrofonu, a także w mniejszym stopniu z boków. Dźwięk dochodzący zza mikrofonu będzie znacznie osłabiony. To sprawia, że kardioidalny wzór biegunowy jest najbardziej odpowiedni do nagrywania pojedynczych instrumentów lub wokali w grupie.

Rysunek ósmy

Mikrofony o charakterystyce biegunowej ósmej (pozycja przełącznika: po lewej,) są najbardziej wrażliwe na dźwięk dochodzący bezpośrednio przed lub bezpośrednio za mikrofonem. Dźwięk dochodzący z każdej strony lub z góry / z dołu jest znacznie osłabiony. Ten wzór polarny doskonale nadaje się jako mikrofon reporterski dla dwóch głośników. Ten wzór pozwala również na stworzenie naturalnego efektu pogłosu lub opóźnienia. Osiąga się to poprzez umieszczenie mikrofonu między źródłem dźwięku a ścianą.

Bezpośredni dźwięk dociera najpierw do „przedniej" membrany, odbity dźwięk dociera do „tylnej" membrany chwilę później. Możesz dostosować czas opóźnienia / pogłosu, zmieniając odległość od mikrofonu do ściany.

Wielokierunkowy

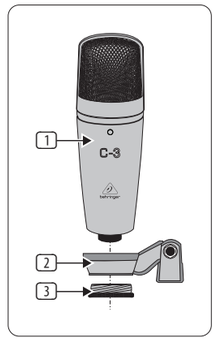
Jeśli używasz C-3 z wybranym dookólnym wzorem biegunowym (pozycja przełącznika: po prawej), mikrofon jest równie wrażliwy na dźwięk dochodzący ze wszystkich kierunków. Ta polarna charakterystyka jest szczególnie przydatna w sesjach, w których poszukuje się naturalnie brzmiącego nagrania lub gdy kilka źródeł dźwięku otacza C-3.

Filtr dolnoprzepustowy i tłumienie poziomu sygnału

Filtr dolnoprzepustowy jest aktywowany za pomocą lewego przełącznika znajdującego się z przodu Twojego C-3 (pozycja przełącznika: lewa,). Uciążliwe dźwięki o niskiej częstotliwości, takie jak szumy poddźwiękowe, trzaski i odgłosy wiatru można odfiltrować. Gdy aktywny jest filtr dolnoprzepustowy, podczas nagrywania głosu z bliskiej odległości uzyskuje się prawie całkowicie liniową charakterystykę częstotliwościową.

Przełącznik umieszczony z przodu po prawej stronie Twojego C-3 aktywuje tłumienie poziomu sygnału -10 dB (pozycja przełącznika: prawa, -10 dB). Funkcja ta jest szczególnie polecana przy nagrywaniu impulsowych źródeł dźwięku o wysokim ciśnieniu akustycznym (np. Bęben basowy).

Instalacja mikrofonu



Rys. 4.1: Mocowanie statywu mikrofonowego

Do mikrofonu przykręcony jest uchwyt, który umożliwia przymocowanie go do statywów mikrofonowych z gwintem ⅜" lub ⅝". Dołączono adapter. Najpierw zdemontuj mikrofon 1 z adaptera do montażu na statywie 2, odkręcając śrubę pasowaną 3 z drobnym gwintem na dole mikrofonu. Przymocuj adapter do statywu mikrofonowego, umieść w nim mikrofon i ponownie dokręć śrubę.

Zasadniczo mikrofon w adapterze stojaka powinien stać pionowo i skierowany w stronę źródła dźwięku pod odpowiednim kątem. Kąt nachylenia mikrofonu do źródła dźwięku wpływa na dźwięk nagrania; dlatego eksperymentuj z różnymi pozycjami, aż uzyskasz pożądany dźwięk. W tym celu można obrócić mikrofon w adapterze statywowym, lekko poluzowując śrubę i ponownie ją dokręcając.

W razie potrzeby można odchylić mikrofon z pozycji pionowej, używając zawiasu na statywie mikrofonowym.

◊ **Należy uważnie obchodzić się z trzonkiem mikrofonu i uważać, aby nie uszkodzić gwintu. W żadnej sytuacji nie wolno używać nadmiernej siły.**

Oczywiście możesz odłączyć C-3 od adaptera do montażu na statywie i przymocować go do dostępnego w handlu mocowania do zawieszenia.

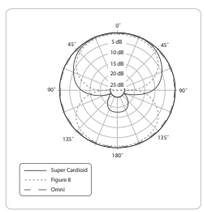
Połączenie audio

Użyj symetrycznego kabla mikrofonowego XLR z następującym przypisaniem pinów: pin 1 = ekran; pin 2 = +; pin 3 = -. Ponieważ Twój C-3 posiada pozłacane styki, zalecamy używanie wyłącznie kabli mikrofonowych z pozłacanymi złączami.

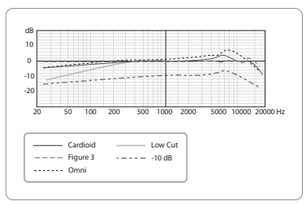
Ustawianie poziomu / regulacja dźwięku podstawowego

Wyreguluj kontrolę wzmocnienia w kanale mikrofonowym konsoli mikserskiej, tak aby dioda Peak świeciła się tylko sporadycznie lub wcale. Na początku regulatory EQ w kanale mikrofonowym powinny być ustawione w środkowej pozycji; filtr górnoprzepustowy i tłumienie poziomu sygnału powinny być wyłączone. Aby uzyskać pożądany dźwięk, spróbuj zmienić położenie mikrofonu w stosunku do źródła dźwięku, a nawet przesuń mikrofon po pomieszczeniu nagraniowym w swoim studio. Pomocna może być również regulacja kąta, pod jakim ściany są skierowane w stronę źródła dźwięku. Dopiero po osiągnięciu pożądanego podstawowego dźwięku należy zacząć używać korektorów i procesorów sygnałowych, jeśli w ogóle (pamiętaj: często mniej znaczy więcej!)

Ze względu na niezwykle liniową charakterystykę częstotliwościową i wysoką rozdzielczość dźwięku Twojego C-3, nie ma potrzeby stosowania „korekcji" wysokich częstotliwości, które może silnie wpływać na sygnał i niepotrzebnie zwiększać poziom szumów. C-3 zapewnia tak pożądaną przezroczystość, która często ginie podczas nagrywania i miksowania.



Polärt mönster



Frekvenssvar

Specifikationer

Transducer type	condenser, 16 mm
Polar pattern	cardioid, figure 8, omni
Connection	gold-plated balanced XLR connector
Open circuit sensitivity	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Frequency response	40 Hz - 18 kHz
Max. SPL (< 0,5% THD @ 1 kHz)	142 dB
Equivalent noise level	23 dBA (IEC 651)
Dynamic range	119 dB
Rated Impedance	350 Ω
Mains Voltage/Fuse	
Supply voltage	+48 V
Supply current	7.0 mA
	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Physical/Weight	
Dimensions	0 shaft: 54 mm, length: 180 mm
Weight	0.42 kg

Behringer nieustannie dąży do utrzymania najwyższych standardów zawodowych. W wyniku tych starań od czasu do czasu mogą być wprowadzane modyfikacje istniejących produktów bez wcześniejszego powiadomienia. Specyfikacje i wygląd mogą różnić się od wymienionych lub zilustrowanych.

ZASTRZEŻENIA PRAWNE
Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA
Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem musictribe.com/warranty.

CE

Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC, and this passive product is not applicable to EMC Directive 2014/30/EU, LV Directive 2014/35/EU.

Full text of EU DoC is available at https://community.musictribe.com/

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Ib Spang Olsens Gade 17, DK - 8200 Aarhus N, Denmark

We Hear You

behringer